

> **Scenario d'Estate**

ingresso a pagamento

POLCENIGO, Palazzo Salice-Scolari > giovedì 8 settembre – h19.00

PICCOLO TEATRO CITTÀ DI SACILE

IL BORGHESE GENTILUOMO

di Molière – regia di Edoardo Fainello

La nuova produzione 2022 del Piccolo Teatro è ambientata sulla scena di un immaginario giardino, dove di incontrano (e si scontrano) i coloriti personaggi creati dalla fantasia di Jean Baptiste Poquelin, in arte Molière, del quale quest'anno ricorre l'anniversario della nascita. Quale migliore cornice dunque di un vero giardino, delimitato da un vero palazzo storico, per offrire al pubblico il divertimento di questa frizzante commedia in atto unico, che scivola veloce nel tramonto di una sera d'estate.

Venite a divertirvi con le stramberie di Monsieur Jourdain, che voleva farsi nobile e finirà... "Mamaluc", gabbato e contento, di un immaginario regno del "Gran Turco".



 Teatro Comunale di Polcenigo

SCENARIO D'ESTATE 2022

> cartellone ideato e realizzato dal Piccolo Teatro Città di Sacile nell'ambito del progetto "Teatro à la carte" 2022

in collaborazione con



Palazzo Salice Scolari

Sacile

lsm

Modalità di ingresso agli eventi

> **eventi "A Tavola con... Canova e il Neoclassicismo"**
ingresso libero, senza prenotazione

> **spettacoli del 7, 14, 21 luglio e 8 settembre**
biglietto unico € 5, gratuito per i ragazzi fino a 12 anni

> **informazioni**
tel/whatsapp +39 366 3214668 – mail: piccoloteatrosacile@gmail.com

L'ingresso agli eventi sarà regolato dalle vigenti normative anti-Covid.

Info

www.piccoloteatro-sacile.org
[facebook@piccoloteatrosacile](https://www.facebook.com/piccoloteatrosacile)



con il contributo di



Comune di Polcenigo



Comune di Budoia

con il sostegno di



FONDAZIONE FRIULI

SCENARIO D'ESTATE 2022



rassegna di teatro ed eventi > 23 giugno - 8 settembre

> **A Tavola con... Canova e il Neoclassicismo** ingresso libero

SACILE, Chiesa di San Gregorio > giovedì 23 giugno – h20.45

STORIE DEL SETTECENTO TRA ARTE E CRONACA, ANCHE IN CUCINA

La tragica fine del teorico del Neoclassicismo Johann Joachim Winckelmann a Trieste, i Commentari di Giovan Battista Pomo a Pordenone

LO STRANO INCONTRO DI UN ARCHEOLOGO CON UN CUOCO: L'ASSASSINIO DEL WINCKELMANN

conversazione a cura di Paolo Quazzolo, professore associato di Storia del Teatro all'Università di Trieste, ricercatore e curatore editoriale di testi e saggi di drammaturgia

GRAN TRIONFI E GRAN DESSER. PRANZI, CENE E RINFRESCHI NELLA PORDENONE DEL SETTECENTO

conversazione a cura di Erica Martin, ricercatrice storica, membro dell'Accademia Italiana della Cucina nella Delegazione di Pordenone



"DIVERTIMENTI" DEL SETTECENTO IN MUSICA

Maria Lincetto, flauto
Alessio Venier, violino
Mario Roveda, violoncello
musiche di Franz Joseph Haydn (1732 – 1809)

> **A Tavola con... Canova e il Neoclassicismo** ingresso libero

SACILE, Chiesa di San Gregorio > giovedì 30 giugno – h20.45

DA GOETHE A CANOVA: VIAGGIO NELLE BELLEZZE D'ITALIA

Meraviglie del Bel Paese, dai capolavori dell'arte al "sapere cucinario", nell'opera di due sommi Maestri europei

I LEONI DI CANOVA: DAL BURRO AI MARMÌ

relazione di Roberto De Feo, ricercatore e docente di Storia dell'Arte Moderna all'Università di Udine, specialista del Neoclassicismo e Romanticismo veneziano

I SAPORI DEL GIOVANE GOETHE. RICETTE E PIETANZE DAL VIAGGIO IN ITALIA

relazione di Laura Melara-Dürbeck, Delegata dell'Accademia Italiana della Cucina di Francoforte sul Meno (Germania), dal suo omonimo saggio (ed. Il leone verde, 2021)



READING "STORIE DI EROS E MAGIA"

A CURA DEL CENTRO TEATRALE DA PONTE DI VITTORIO VENETO
con Edoardo Fainello, accompagnamento musicale di Andrea Armellin
testi tratti dalle "Metamorfosi" di Apuleio (c.124 – c.170 d.C.)

> **Scenario d'Estate** ingresso a pagamento

SACILE, Corte Palazzo Ragazzoni > giovedì 7 luglio – h21.15

Gruppo Teatrale LA BARCACCIA di Trieste

SINISTRA DESTRA: PAN E RADICIO O... PAR CONDICIO?

commedia in dialetto triestino – testo e regia di Giorgio Fortuna

La Barcaccia di Trieste torna a Sacile con un nuovo allestimento, fresco di debutto e di applausi. La storia vede al centro due famiglie vicine di casa, i Falisca e i Calmeti, che, politicamente parlando, non sono proprio sulla stessa "lunghezza d'onda".

Pepi Falisca infatti è un nostalgico di destra, mentre Gigi Calmeti è un rivoluzionario di sinistra. Inutile dire che lo scontro verbale è sempre dietro l'angolo, con grande "gioia" dei rispettivi familiari - mogli, figli e nonni - in un'allegria barabonda nella quale si inserisce, spesso a sproposito, anche un portinaio tuttofare. Tuttavia, quando un bel giorno Cupido ci mette lo zampino, non c'è più colore che tenga e allora... non resta che la "par condicio"!



Teatro Ruffo di Sacile

> **Scenario d'Estate** ingresso a pagamento

SACILE, Corte Palazzo Ragazzoni > giovedì 14 luglio – h21.15

TATRO FUORI ROTTA di Padova

LA STRANA COPPIA

commedia di Neil Simon, traduzione di Maria Teresa Petrucci
regia di Gioele Peccenini

(per gentile concessione della MTP Concessionari Associati S.r.l. – Roma)

Oscar Madison, giornalista sportivo, conduce una felice esistenza da scapolo da quando si è separato dalla moglie. Disordinato e approssimativo, vive da solo in un appartamento trasandato, passando le serate a giocare a poker con gli amici. La routine di Oscar viene sconvolta dall'arrivo di Felix Ungar, un amico che è però il suo esatto opposto: preciso in modo maniacale, ossessionato dall'ordine e dalla pulizia, pieno di allergie e di tic, e perciò messo alla porta dalla moglie, esasperata dalle sue manie. Inutile dire che la convivenza tra i due si tinge di gag esilaranti, trovate comiche e battute pungenti, tipiche della vena brillante di uno degli autori più applauditi del teatro contemporaneo. Dopo alcune settimane, giunto al limite della sopportazione, Oscar obbliga Felix ad andarsene, salvo però pentirsene subito dopo, convincendo gli amici a cercarlo per le strade di New York. Ma che fine avrà fatto il povero Felix?



Teatro Ruffo di Sacile

> **Scenario d'Estate** ingresso a pagamento

BUDOIA, Area Mercatale > giovedì 21 luglio – h21.15

Compagnia Teatrale QUEI DE SCALA SANTA – L'ARMONIA di Trieste

EL ZOGO DE LE TRE PORTE

tratto dalla commedia "Tre sull'altalena" di Luigi Lunari
adattamento in dialetto triestino di Sabrina Gregori – regia di Silvia Grezzi

Un'imprenditrice pensa di avere un appuntamento con la segreteria di un politico, una donna sergente di essersi recata in una ditta che ricicla calze dell'esercito e un professore crede di essere in procinto di incontrare il suo editore. Tra loro non si conoscono, ma si ritrovano nello stesso luogo, mai visto prima, dove non c'è nessun altro e niente di ciò che stavano cercando.

Da quello che ormai è un "classico" del teatro italiano, la Compagnia triestina de L'Armonia ricava uno spettacolo originale, brillantemente sostenuto dall'immediatezza della parlata dialettale, in cui si confrontano, con esiti comici, caratteri molto differenti nel reagire a questa inafferrabile situazione. «Non è una commedia degli equivoci - spiega l'autrice dell'adattamento Sabrina Gregori - bensì surreale e divertente nelle situazioni paradossali. Ogni personaggio è portato a crearsi dei dubbi e a immaginare delle ipotesi, e questo avviene anche negli spettatori.»



evento rinviato a settembre

